

# Debataften om salmesang

Onsdag d. 26. febr. 2014 kl. 19:30

Stilling sognegård, Gl. Kirkevej 1, 8660 Skanderborg



**Aftenens tema: Hvad kan der gøres for at løfte salmesangen?**

## PROGRAM

1. Domorganist ved Ribe Domkirke, Birgitte Ebert indleder aftenen med at fortælle om en ny bog om salmesang, som hun er medforfatter til - med fokus på den musikalske side af salmebogen.
2. Paneldebat
  - deltagere:
    - Birgitte Ebert, domorganist
    - Leif Rasmussen, salmedigter og formand for FRIK (Forum for Rytmik I Kirken)
    - Willy Egmosse, komponist, organist og jazzmusiker
    - Tine Mynster, komponist og sangerinde
    - Lisbeth Kristensen, sognepræst
    - Poul Raaby, komponist
3. Spørgsmål/indspark fra salen
4. Midtvejs serveres kaffe og kage
5. Fællessange i løbet af aftenen - valgt af de enkelte paneldeltagere

*Bør/må man blande stilarter eller skifte musikinstrumenter undervejs i en gudstjeneste?*

*Bør/må man arrangere de gamle melodier i mere rytmiske/jazzede/moderne udgaver?*

*Bør/må man lave nye melodier til gamle agtværdige salmer i salmebogen?*

*I stedet for at "lappe" på gamle salmer, bør man så hellere skrive helt nye?*

*Er det gospel, Taizé, babysalmesang, morgensang eller noget helt andet, der skal til?*

*Er det et samarbejde mellem Folkekirken og skoler, foreninger, trossamfund eller andre instanser?*

*Hvad skal den næste salmebog indeholde?*

*Skal vi have en fælles salmebogsreference eller er det OK med hver sine lokalt?*

*Bør præsten tage hensyn til målgruppen i sit salmevalg til søndagens gudstjeneste*

*- dvs. forventes mange kirkevante eller mange ikke kirkevante (som eksempelvis ved dåb)?*

*Bør præsten tage lige så meget hensyn til en salmes melodi som tekst i sit salmevalg?*

*Bør Salmebogskommissionen gøre ligeså?*

